

Plan scolaire classe par classe

Plan scolaire classe par classe

avec des citations de Rudolf Steiner sur ces âges

L'enfant après le changement de dentition

« Jusqu'à la puberté, le jeune être humain doit s'approprier par la mémoire les trésors sur lesquels l'humanité a réfléchi; ensuite, le temps sera venu de pénétrer de concepts ce qui se sera auparavant bien imprimé dans la mémoire. Il ne suffit donc pas qu'il retienne ce qu'il a compris, il faut qu'il comprenne les choses qu'il sait, c'est-à-dire celles qu'il a acquises par la mémoire, comme le fait l'enfant pour la langue* . »

L'éducation de l'enfant à la lumière de la science spirituelle

« Lorsque nous appliquons les trois principes fondamentaux : les concepts surchargent la mémoire; ce que donne une vision artistique forme la mémoire; l'effort de volonté, l'utilisation de la volonté raffermi la mémoire, alors nous avons les trois règles d'or pour le développement de la mémoire* . » [Ilkley 1923, douzième conférence](#)

« Tout ce que l'enfant s'est assimilé des actes sensibles de son entourage, tout d'abord comme en rêvant, est aussi étrangement transformé en images dans cette seconde phase de la vie, du changement de dentition à la puberté. L'enfant, dirait-on volontiers, commence à rêver de ce que fait son entourage, tandis que dans la première période de sa vie, il a saisi cela (de manière concrète) en l'imitant intérieurement. Maintenant il commence à rêver de ce que fait son entourage* . » [Dornach 1923, troisième conférence](#)

« Si nous tenons compte du fait que pour l'essentiel l'enfant est un être qui imite, qu'en quelque sorte il est psychiquement un organe des sens adonné à son environnement dans une attitude de religiosité du corps, on aura pour l'essentiel, à cette période de la vie,

donc jusqu'au changement de dentition, à veiller à ce que tout, dans son environnement, agisse sur lui de façon telle qu'il puisse l'assimiler dans le bon sens et l'élaborer inté-rieurement. C'est pourquoi il faudra avant tout veiller à ce que, en s'assimilant dans un sens juste ce que lui offre son milieu, l'enfant s'ouvre aussi toujours, par l'âme et par l'esprit, à la réalité morale; si bien que pour celui qui aborde le changement de denti-tion nous aurons déjà tout préparé de ce qui concerne les impulsions les plus impor-tantes de la vie.

Lorsque donc on amène l'enfant à l'école à peu près au moment du changement de dentition, on n'est pas en présence d'une page blanche, mais bien d'une feuille sur laquelle beaucoup de choses ont été écrites.

Et au cours des considérations plutôt pédagogiques et didactiques auxquelles nous devons nous livrer maintenant, nous aurons à veiller non à lui enseigner quelque chose de tout à fait neuf pendant la période qui va du changement de dents à la puberté, mais à discerner partout les impulsions qui, pendant les sept premières années, auront péné-tré en lui, et à leur donner l'orientation que la vie va ensuite exiger. C'est pourquoi il sera d'une si grande importance que l'enseignant, l'éducateur, soit capable, avec finesse, de discerner chez les enfants tous les élans et mouvements de la vie, qui sont déjà très forts lorsque l'éducateur les accueille à l'école. Et il lui faut diriger et guider ces élans ; il ne doit pas simplement prévoir: ceci est juste, ceci est faux, tu feras ceci, tu feras cela; il a pour tâche impérative de connaître les enfants et de suivre le cheminement de la vie qui les anime*. » [Dornach 1923, quatrième conférence](#)

« À cet âge, l'important n'est pas qu'on lui inculque par degrés successifs telle ou telle connaissance; ce qui importe c'est qu'on lui fasse vivre réellement au moment décisif ce que je peux exprimer ainsi : qu'on lui fasse vraiment escalader certains sommets de la vie humaine qui se situent dans la petite enfance, dont l'effet sera sensible pendant toute la vie ultérieure*. » [Dornach 1923, cinquième conférence](#)

« Ce qui, après le système cérébral, se développe tout particulièrement chez l'enfant depuis le changement de dentition jusqu'à la puberté, c'est le système rythmique, principalement le système respiratoire, le système de la circulation sanguine avec tout ce qui appartient au rythme régulier de la nutrition. Et tandis que chez l'enfant on est en présence, psychiquement, du plastique-visible, on est à l'école, en tant que maître et enseignant, encore directement en présence, organiquement et corporellement, du système rythmique. C'est-à-dire qu'il faut, dans ce qu'on entreprend avec l'enfant, dans ce que doit faire l'enfant, que l'on fasse prédominer l'élément imagé. Et dans tout ce qui se déroule entre le maître et l'enfant, il faut que l'élément musical domine, il faut que le rythme, la mesure, même la mélodie deviennent principe pédagogique.

Cela exige que le maître possède en lui-même une sorte de don musical, qu'il ait dans toute sa vie un sens musical. Ainsi donc c'est le système rythmique qui, à l'âge scolaire, existe organiquement chez l'enfant; et la question est d'orienter rythmiquement tout l'enseignement, et que le maître lui-même soit un être doué de dispositions musicales, de sorte que le rythme, la mesure, règnent vraiment dans la salle de classe*. » [Ilkley 1923, septième conférence](#)

Pour la vue d'ensemble du plan scolaire, classe après classe, il faudra se reporter à chaque fois à la matière concernée pour y lire les détails:

1^{re} classe

Langue maternelle (allemand)

Expression orale, écriture, lecture : Faire des récits aux enfants et les leur faire raconter à nouveau ; par là, les faire passer du dialecte à la langue cultivée ; par une expression orale correcte, poser les bases d'un écrit correct. Simultanément, initier les enfants à un langage de formes créateur d'images, faire dessiner des formes pour elles-mêmes, faire faire de la peinture simple pour la couleur elle-même, passer du dessin à l'écriture et à la lecture.

Thème des récits

Les contes.

Français et anglais

Selon le plan scolaire du 2 juin 1924 : pratiquer l'enseignement des langues jusqu'à la 3^e classe de telle manière que l'enfant apprenne à parler avec la parole comme support. Ne pas ramener le mot étranger au mot allemand, mais rester à l'objet et dans la langue étrangère. Pratiquer cela en particulier jusqu'à la fin de la 3^e classe. Pendant cette période, ne pas rendre perceptible qu'il existe une grammaire. Si l'on prend des textes d'une certaine longueur, ne pas se formaliser si l'enfant apprend une strophe ou une partie du texte en n'en retenant que les sonorités ; il pourra comprendre ultérieurement ce qu'il a d'abord mémorisé.

Calcul - Mathématiques

Commencer le calcul un peu après avoir commencé l'enseignement de l'écriture et de la lecture. Les quatre opérations (l'addition à partir de la somme, la soustraction à partir du reste, la multiplication à partir du produit et la division à par-

tir du quotient); autant que possible, ne pas rester trop longtemps sur une opération, mais essayer de faire en sorte que l'enfant s'approprie ces quatre opérations par un exercice presque simultané. Et à peine est-on en mesure d'inculquer à l'enfant la notion de multiplication qu'il faut lui imposer d'apprendre déjà les tables de multiplication par cœur. En plus de cela, s'exercer à compter. Mettre le dessin complètement au service de l'apprentissage de l'écriture.

Leçon de choses

Éveiller l'enfant à son entourage, éveiller son psychisme de sorte qu'il apprenne à créer vraiment des liens entre lui-même et son environnement.

Musique

« Organiser l'étude de la musique de telle façon qu'elle soit propre à inciter l'être humain à développer correctement l'élément vocal, l'intonation et une audition satisfaisantes. »

Eurythmie

Pratiquer l'eurythmie en l'adaptant à la géométrie et à la musique.

Éducation physique

Le besoin de mouvement corporel issu du travail accompli dans le reste de l'enseignement doit être pris en compte par l'éducation physique. Il importe tout particulièrement, avec de jeunes enfants, que le maître sache les inciter à un véritable jeu libre.

Travail manuel

Apprendre à tricoter avec deux aiguilles en confectionnant une lavette. Terminer l'heure double avec de petits travaux artistiques accessoires.

2^e classe

Langue maternelle (allemand)

Expression orale, écriture, lecture : Passer des récits faits par le maître et suivis de récits d'imitation à la rédaction de ce qui a été raconté, faire redonner par écrit en de petites descriptions ce que l'on a appris. Donner les premières notions du substantif, de l'adjectif qualificatif, du verbe. Commenter la construction de phrases simples ; traiter les poésies comme en 1^{re}.

Thème des récits

Histoires tirées du monde animal, en liaison avec la fable.

Français et anglais

Comme en 1^{re}.

Calcul-Mathématiques

Continuer les quatre opérations avec des nombres plus grands. Résoudre avec les élèves des problèmes simples, même sans les écrire, de tête. Développer les nombres abstraits en se servant tout d'abord d'objets. Ne pas perdre de vue le calcul avec des nombres concrets (« nombres de »).

Géométrie : faire dessiner des formes simples et plus compliquées pour elles-mêmes et sans référence à des objets, afin de cultiver la conscience de l'espace.

Leçon de choses

Avec la description raisonnée de l'entourage, continuer ce qu'on a commencé en 1^{ère} classe.

Musique

Comme en 1^{re}.

Eurythmie

Commencer à donner formes aux lettres.

Éducation physique

Comme en 1^{re}.

Travail manuel

Terminer les travaux de la 1^{ère} classe, apprendre à faire du crochet ; travaux artistiques complémentaires d'après des projets personnels.

3^e classe

Langue maternelle (allemand)

Continuer et élargir ce que l'on a fait jusqu'à présent. Susciter le sentiment conscient des sons courts, longs, allongés, etc. Notion des catégories de mots et des parties de la phrase, construction d'une phrase, introduction de la ponctuation. Avec des poésies, faire ressentir la forme organique, les beautés cachées.

Thème des récits

Épisodes de la Bible comme parties de l'histoire universelle.

Français et anglais

Comme en 1^{re} et 2^e.

Calcul-Mathématiques

Faire pratiquer les opérations comme en 2^e classe, mais avec des nombres plus compliqués et en les appliquant déjà aux choses de la vie pratique.

Géométrie: comme en 2^e.

Leçon de choses

Utiliser librement ce que les élèves connaissent de leur environnement le plus proche pour pratiquer un enseignement libre des choses pratiques, par exemple la préparation du mortier, et son emploi dans la construction des maisons, comment on fume la terre, comment on laboure, quel est l'aspect du seigle, du froment.

Sciences naturelles

Commencer à traiter des animaux, avec des exemples choisis, et les mettre en

rapport avec l'homme.

Musique

Comme en 1^{re} et 2^e.

Eurythmie

Partir à nouveau de la musique, de la géométrie et du dessin.

Éducation physique

Comme en 1^{re} et 2^e.

Travail manuel

Confectionner au crochet des objets usuels de plus grandes dimensions.

« C'est seulement dans la seconde période, de neuf ans environ à douze ans, que nous commencerons à développer davantage la conscience personnelle. Et nous le ferons à l'aide de la grammaire. L'être humain est déjà en situation, par la transformation par laquelle il est passé et que j'ai précédemment caractérisée, d'ouvrir sa conscience personnelle à ce que peut lui donner la grammaire; et notamment nous traiterons du vocabulaire.

Nous commencerons aussi l'histoire naturelle, l'étude des animaux, comme je vous l'ai montré à propos de la seiche, de la souris et de l'être humain. Nous continuerons ensuite, plus tard avec le règne végétal comme vous voulez me le montrer cet après-midi.* » *Méthode et pratique, dixième conférence*

Les dernières paroles se rapportent aux *Entretiens de séminaire*. Au cours du dixième *Entretien*, le même jour, il est question de l'enseignement de la botanique.

« C'est à ce moment de la vie que nous pouvons passer à la géométrie, tandis qu'au paravant, nous en sommes restés au dessin de figures géométriques. Car le dessin per-

met de développer ce que sont le triangle, le quadrilatère, le cercle et la ligne. Nous définissons donc les formes proprement dites par le dessin, en les dessinant, en disant : ceci est un triangle, ceci est un quadrilatère. Quant à la géométrie elle-même, où nous recherchons les rapports entre les formes, nous ne la commencerons qu'aux environs des neuf ans ; en même temps, nous continuerons l'enseignement des langues étrangères, qui aboutira à l'étude grammaticale. Pour finir, nous apportons à l'enfant des notions de physique* . » *Méthode et pratique, dixième conférence*

« Parvenu entre neuf et dix ans, l'enfant peut donc se distinguer de son entourage. La distinction entre le sujet et l'objet (sujet : ce qui m'est propre ; objet : ce qui est autre) n'apparaît en réalité qu'à ce moment, et nous pouvons commencer à parler des choses extérieures comme elles sont, tandis qu'auparavant il fallait les présenter comme si elles n'avaient fait qu'un avec le corps de l'enfant* . » *Torquay 1924, troisième conférence*

« Entre neuf et douze ans, l'enfant est très réceptif à tout ce qui, venant du dehors, lui parvient sous forme d'images. Jusqu'à neuf ans environ, il veut collaborer à l'image, il ne veut pas la laisser venir jusqu'à lui. Il faut alors travailler à ses côtés, de façon si vivante qu'en réalité ce que fait le maître et ce que fait l'enfant, pris ensemble, constitue déjà une image. L'activité du travail elle-même doit déjà être une image. Ce qui importe, ce n'est pas qu'on travaille sur des images ou sur autre chose, il faut que le travail lui-même, que l'enseignement soit une image. Entre neuf et dix ans, il apparaît que l'enfant a, pour le caractère imagé des choses, un sens particulier. Ce caractère imagé, on peut maintenant l'utiliser, et c'est ce qui donne la possibilité de présenter à l'enfant de façon juste le monde des plantes et des animaux, dans la mesure où il revêt ce caractère imagé. Il faut présenter les images dans le monde des plantes et des animaux précisément. Et plus on est capable de proposer sous une forme imagée ce que représentent nos manuels de botanique dans une absence d'images à la puissance trois,

meilleur maître on est pour les enfants entre neuf et douze ans. Amener tout à l'image, c'est aussi ce qui peut causer une infinie satisfaction intérieure. Car lorsqu'on introduit le monde des plantes avec leurs formes jusqu'aux images, il faut collaborer à cette création.* » [Dornach 1923, cinquième conférence](#)

4^e classe

Langue maternelle (allemand)

Continuer les récits suivis de récits d'imitation. Traiter les poésies comme en 3^e classe. Transformer le récit d'imitation par écrit, la description écrite en rédaction de lettres en tout genre. Susciter une notion claire des temps, de tout ce qui s'exprime par les modifications de forme des verbes. Rendre tangible par le sentiment, instinctivement, par exemple le rapport entre les prépositions et ce qu'elles précèdent. Structure plastique de la langue.

Thème des récits

Scènes de l'histoire ancienne.

Français et anglais

Commencer la grammaire en la rendant concrète; se servir pour cela du répertoire de textes (poétiques) que possède déjà l'enfant. Commencer par former de manière tout à fait inductive des règles grammaticales, et insister pour que l'enfant les retienne. Passer à la prose, dont on s'occupe pour traiter tout de suite les questions grammaticales qui s'y rapportent. Passer graduellement à une sorte de traduction.

Calcul - Mathématiques

Continuer ce que l'on a fait au cours des années scolaires précédentes. Passer aux fractions, pratiquer en particulier les fractions décimales. Découvrir les figures géométriques en les dessinant, enseigner à les concevoir du point de vue de leurs relations réciproques. Théorème de Pythagore

Histoire

Chercher la transition des leçons de choses des premières classes à l'histoire la plus proche, raconter par exemple comment la culture de la vigne ou la culture des arbres fruitiers s'est établie dans la région, comment telle ou telle industrie est apparue.

Géographie

Commencer par la géographie la plus proche.

Sciences naturelles

En continuation de la 3^e classe, considérer de manière scientifique le monde animal par rapport à l'être humain.

Musique

À ce moment nous serons déjà en plein dans l'explication des signes, l'explication des notes. Faire très largement des exercices avec la gamme. Adapter l'enfant aux exigences de l'art musical, donc orienter l'enseignement plutôt vers l'esthétique.

Eurythmie

Les « formes », c'est à dire le concret, l'abstrait, etc.

Éducation physique

À peu près à partir de la 4^e classe, inciter les enfants à des activités qui soient de nature à mettre à contribution le courage, la persévérance, l'esprit de décision. Courir, sauter, grimper aux agrès, rudiments de lutte, lancer, etc., et les jeux correspondants.

Travail manuel

Apprendre la couture de précision, par exemple en confectionnant de petits sacs à main, que l'on décore d'après des esquisses personnelles.

5^e classe

Langue maternelle (allemand)

Continuer à réviser ce que l'on a fait en 4^e. À partir de là, s'intéresser à la différence entre l'actif et le passif; amener l'enfant non seulement à reproduire librement ce qu'il a vu et entendu, mais autant que possible à citer ce qu'il a entendu ou lu en se servant du discours indirect; de même, qu'il s'exerce à tenir compte, dans la façon de parler, du cas où il donne sa propre opinion et du cas où il relate l'opinion d'autrui. À l'écrit, faire marquer une forte différence entre ce que l'enfant pense lui-même, a vu lui-même, etc., et ce qu'il cite de la bouche d'un autre; en rapport avec ceci, perfectionner l'emploi des signes de ponctuation. Continuer à développer la rédaction de lettres.

Thème des récits

Scènes de l'histoire du Moyen-âge.

Français et anglais

Selon le plan scolaire du 2 juin 1924 : En 5^e classe, passer à la syntaxe, et continuer en 6^e avec des formes plus complexes. En parallèle, faire des lectures suivies. Ne pas faire de traduction de la langue maternelle vers une langue étrangère. Faire faire des rédactions courtes, pas de rédactions longues. Commenter les lectures, qui devront comporter beaucoup d'humour. Recourir à la présentation des mœurs, des habitudes de vie et de l'état d'âme du peuple étranger, à la connaissance du pays. Prendre en considération les particularités du mode d'expression, traiter du vocabulaire et des locutions en faisant appel en même temps à ce qui leur correspond dans la langue maternelle.

Latin et grec

S'habituer pratiquement à la langue étrangère, se familiariser avec les formes grammaticales et les particularités à l'aide de lectures faciles.

Calcul-Mathématiques

Comme en 4^e classe. Mener l'étude des fractions jusqu'à la faculté de se mouvoir librement en calculant parmi les nombres entiers, fractionnaires, décimaux.

Histoire

Aborder des notions véritablement historiques; inculquer à l'enfant, par des récits, des notions sur la civilisation des peuples orientaux et des grecs.

Géographie

On commence à apprendre à l'enfant la configuration du sol et ce qui s'y rattache du point de vue scientifique, en appliquant cette étude à une partie de la terre proche.

Sciences naturelles

Ajouter des formes animales moins connues. Commencer la botanique et s'y consacrer comme on l'a vu dans la partie didactique du séminaire.

Musique

Comme en 4^e classe. Aborder les tonalités; introduire les enfants aux exigences de l'expérience musicale.

Eurythmie

Comme en 4^e classe.

Éducation physique

Comme en 4^e classe.

Travail manuel

À partir de maintenant, apprendre à confectionner des vêtements; tricoter tout d'abord des chaussettes et des gants. En outre, des jouets d'après des esquisses personnelles.

6^e classe

Langue maternelle (allemand)

Continuer tout ce que l'on a pratiqué en 5^e classe. En stylistique, donner un sentiment fort du subjonctif, de sorte qu'un sentiment profond de cette plastique intérieure de la langue passe dans le sens de la langue. On passe des lettres à des documents commerciaux.

Thème des récits

Scènes de l'histoire contemporaine.

Français et anglais

Comme en 5^e classe.

Latin et grec

Comme en 5^e classe.

Calcul-Mathématiques

Passer au calcul de l'intérêt, du pourcentage, de l'escompte et du change, et par là poser les bases du calcul algébrique. Ce qu'on a traité jusqu'alors en s'aidant du dessin et de la description doit être conçu maintenant comme démonstration géométrique, à peu près jusqu'à la compréhension de l'égalité des triangles et de ses applications, et du lieu géométrique.

Histoire

Considérations historiques sur les grecs et les romains et sur les répercussions de l'histoire grecque et romaine jusqu'au commencement du xv^e siècle.

Géographie

On continue ce qu'on a fait en 5^e en prenant en considération d'autres parties du monde ; on cherche à trouver la transition des conditions climatiques aux conditions astronomiques. On traite les minéraux en relation avec la géographie.

Sciences naturelles

Continuer la botanique et passer à l'étude des minéraux, tout à fait en liaison avec la géographie (voir ci dessus), en se référant continuellement à la physique que nous appliquons aussi à l'homme.

Physique

Commencer par l'acoustique, en partant de l'étude des sons musicaux, puis passer à l'étude de la nature physique et physiologique du larynx humain. Introduire les points les plus importants de l'optique, des phénomènes thermiques, les notions fondamentales de l'électricité et du magnétisme.

Jardinage

Introduction au jardinage pratique par les travaux de préparation du sol, de culture, de soin des plantes et de récolte. En hiver, travaux d'entretien sous abri.

Musique

Comme en 5^e classe.

Eurythmie

Comme en 4^e et 5^e classes.

Éducation physique

Comme en 4^e et 5^e classes.

Travail manuel

Faire coudre des chaussons d'eurythmie et des pantoufles et les faire décorer selon leur utilisation. Continuer la fabrication de jouets.

Travaux d'atelier

Par la fabrication d'objets simples et pratiques, initier les enfants au travail artisanal du bois.

«Jusque vers douze ans, l'enfant ne possède absolument pas le concept de causalité. Il voit ce qui est mobile, ce que sont les représentations mobiles. Ce qui est imagé, musical, cela il le voit, il le perçoit. Mais jusque vers douze ans, il n'a aucun sens de la notion de causalité. C'est seulement alors que nous pouvons escompter qu'il appréhendera les rapports de cause à effet. C'est seulement à partir de là qu'il commence à réfléchir, jusqu'alors il ne pouvait que se représenter des images. C'est alors que vient briller comme par anticipation ce qui apparaîtra complètement avec la puberté : la vie des pensées, la vie du jugement, qui est liée à l'activité pensante au sens le plus strict du terme – tandis qu'entre le changement de dentition et la puberté la vie est liée au ressentir, et avant le changement de dentition au vouloir déployé intérieurement, qui à cet âge n'obéit pas à des pensées, mais à l'imitation de ce qui se présente au corps de l'extérieur. Mais avec ce qui se présente ainsi de l'environnement au corps de l'enfant, c'est aussi l'élément moral, le spirituel qui vient s'ancrer dans son corps. C'est pourquoi il est impossible de lui enseigner de dix à onze ans, et le plus souvent à douze ans encore quelque chose qui exige qu'on considère la causalité* . » [Dornach 1923, cinquième conférence](#)

7^e classe

Langue maternelle (allemand)

Continuer ce que l'on a fait en 6^e classe. Essayer de développer une compréhension véritable, plastique, des formes d'expression pour le désir, l'étonnement, l'admiration, etc. Essayer d'arriver à ce que l'enfant apprenne à former des phrases conformément à cette configuration intérieure des sentiments, pour continuer à perfectionner de cette façon la perception de la plastique interne de la langue. En matière de rédaction, faire faire d'assez faciles descriptions d'animaux, etc. Cultiver la rédaction de textes d'ordre pratique, commercial.

Thème de récits

Récits sur les peuples originels. (Voir p.48)

Français et anglais

Selon le plan scolaire du 2 juin 1924: Au cours des 7^e et 8^e classes, on devrait attacher une importance capitale à la lecture suivie; on devrait traiter le caractère de la langue dans des phrases, dans des choses qui se présentent dans l'activité et la vie des gens qui parlent cette langue. On devrait s'y exercer dans des textes, et l'on devrait veiller à ce qu'on s'exerce à employer, dans des récits d'imitation, l'expression de la langue étrangère. On ne devrait traduire qu'occasionnellement. En revanche, on devrait faire raconter ce qu'on lit aux élèves, même les œuvres dramatiques. En 8^e, traiter les rudiments de la poésie et de la métrique de la langue étrangère, et donner en 7^e et 8^e une très courte esquisse de l'histoire de la littérature de la langue en question.

Latin et grec

Comme en 5^e et 6^e classes.

Calcul-Mathématiques

Introduire l'élévation à une puissance et l'extraction de racines, de même que le calcul avec des nombres relatifs. En lien avec des applications à la vie pratique, introduire les équations. Poursuivre la géométrie

Histoire

Faire comprendre à l'enfant quelle vie est apparue au xv^e puis décrire la situation européenne à-peu-près jusqu'au début du xvii^e.

Géographie

Continuer à traiter les conditions astronomiques et commencer à exposer les conditions de la civilisation spirituelle des habitants de la terre, toujours en relation avec les conditions matérielles, notamment économiques traitées au cours des trois premières années de géographie. Avec les notions fondamentales de physique et de chimie déjà connues, susciter une vue d'ensemble des conditions de travail et des relations commerciales tirée de l'histoire naturelle.

Sciences naturelles

Revenir à l'homme, et inculquer à l'enfant ce qu'il est nécessaire de savoir sur les conditions de l'alimentation et de l'hygiène. À l'aide des notions physiques, chimiques et géographiques déjà acquises, procurer une idée générale des conditions de l'industrie et des transports. Voir les indications concernant la géographie.

Physique

Passer à un enseignement élargi de l'acoustique, des phénomènes thermiques, de l'optique, de l'électricité et du magnétisme; seulement après cela, y rattacher les notions fondamentales les plus importantes de la mécanique.

Chimie

En partant d'un processus comme celui de la combustion, présenter la transition menant à des notions chimiques simples.

Jardinage

Comme en 6^e classe.

Musique

Cultiver la musique de façon telle que les enfants aient l'impression de la pratiquer uniquement parce que cela leur fait plaisir. Partant de là, développer le jugement musical au cours des années qui viennent maintenant.

Eurythmie

Formes assez compliquées, comme en 6^e classe.

Éducation physique

Comme en 5^e, 6^e et 7^e classes.

Travail manuel

Coudre à la main un vêtement et le faire décorer, par exemple une chemise ou un pantalon de gymnastique.

Travaux d'ateliers

Appliquer ce que l'on a appris à la fabrication de jouets mobiles, puis à des objets d'art décoratif aux formes régulières.

8^e classe

Langue maternelle (allemand)

Compréhension cohérente de textes assez longs en prose et en vers. Lire quelques œuvres dramatiques, quelques œuvres épiques ; ne pas perdre de vue l'élément commercial, pratique, précisément dans le domaine de l'enseignement de la langue.

Thème des récits

Connaissance des peuples.

Français et anglais

Voir à la 7^e classe.

Latin et grec

Élever jusqu'à la conscience les particularités linguistiques, traiter la grammaire.

Calcul - Mathématiques

Continuer à pratiquer l'élevation à une puissance et l'extraction de racines. Continuer les équations, même à plusieurs inconnues. Introduire le calcul des aires. Appliquer l'étude des lieux géométriques aux sections coniques et à des courbes analogues.

Histoire

Continuer l'histoire sous forme de récits, jusqu'à l'époque présente, en tenant tout à fait compte de l'histoire de la civilisation. Lire avec les élèves les premiers chapitres de *l'Histoire de la Guerre de trente ans* de Schiller.

Géographie

Exposé d'ensemble des conditions industrielles et commerciales, en relation avec la physique et la chimie.

Sciences naturelles

Édifier l'homme de façon à exposer ce qui est inséré en lui de l'extérieur, le mécanisme des os, celui des muscles, la structure interne de l'œil, etc. Y ajouter un exposé d'ensemble des conditions industrielles et commerciales.

Physique

Étendre, en le révisant, ce que l'on a vu en 6^e et passer à l'hydraulique. Puis terminer avec l'aérodynamique en y incluant la climatologie et la météorologie.

Chimie

Poursuivre l'étude des notions chimiques simples, et montrer comment les processus industriels se rattachent à la chimie. En lien avec ce sujet, traiter les substances fondamentales des corps organiques.

Jardinage

Comme en 6^e et 7^e classes.

Musique

Comme en 7^e classe.

Eurythmie

Comme en 7^e classe.

Éducation physique

La gymnastique avec et sans agrès devient un traitement hygiénique approfondi de tout le corps, accompli consciemment.

Travail manuel

Poursuivre les travaux de la 7^e; y ajouter la couture à la machine, la connaissance des tissus, puis le raccommodage, le ravaudage et le repassage.

Travaux d'ateliers

Comme en 7^e classe.

« Une fois l'enfant pubère, à quinze, seize ans, s'accomplit en son âme cette révolution qui le fait passer de l'abandon à l'autorité au sentiment de sa liberté, et avec le sentiment de sa liberté à la maturité de jugement, à son discernement propre. Il se produit là quelque chose dont il faut tenir compte le plus intensément possible pour l'éducation et l'enseignement. Si, jusqu'à la puberté, nous avons éveillé le sens du bien et du mal, du divin et du non divin, l'enfant parvient alors, après la puberté, à avoir ces sentiments, montant du fond de son être. Sa raison, son intellect, son discernement, sa faculté de juger ne sont pas influencés, au contraire, il peut maintenant juger librement par lui-même.

Si, dès l'abord, nous inculquons à l'enfant un commandement, si nous lui disons: tu dois faire ceci, tu ne dois pas faire cela, il emporte ce commandement dans le cours ultérieur de la vie, et l'on a alors continuellement ce jugement: il est permis de faire ceci, on ne doit pas faire cela. Tout se développe d'après la convention. Mais aujourd'hui, dans l'éducation, l'être humain ne doit plus baigner dans le conventionnel, il doit au contraire avoir son jugement personnel même sur la morale, sur la religion. Cela se développe de façon naturelle, si nous ne l'engageons pas trop tôt.

À quatorze, quinze ans, nous laissons l'être humain faire son chemin dans la vie. Nous le mettons alors à égalité avec nous. Il jette alors un coup d'œil rétrospectif sur

notre autorité, nous garde son affection, à nous qui avons été son maître, son éducateur ; mais il passe à son propre jugement. Cela, nous ne l'avons pas enchaîné, si nous avons exercé notre action seulement sur le sentiment. Et ainsi nous libérons le psychique-spirituel, lorsque les élèves ont atteint quatorze, quinze ans, nous en tenons compte aussi dans ce que nous nommons les classes supérieures, et à partir de ce moment nous agissons avec les écoliers et les écolières de telle sorte que nous faisons appel à leur propre faculté de jugement et à leur discernement. Ce fait de les lâcher dans la vie doués de liberté, on ne peut jamais l'atteindre si l'on veut inculquer la morale et la religion d'une façon dogmatique et à force de commandements ; on ne l'obtient que si l'on exerce une action uniquement sur le sentiment, sur la sensibilité, à l'âge convenable entre le changement de dentition et la puberté. Telle est l'unique condition pour placer l'être humain dans l'univers de telle sorte qu'il puisse se fier à sa faculté de juger.

On obtient aussi que l'être humain, parce qu'il a été élevé dans un esprit totalement humain, apprenne vraiment à se sentir un homme dans toute la force du terme...

Les enfants élevés ainsi commencent à quatorze, quinze ans à se considérer comme mutilés, trompés s'ils ne sont pas imprégnés de jugement moral et de sentiment religieux. Ils sentent qu'il leur manque quelque chose en tant qu'humains. Le meilleur héritage religieux et moral que nous puissions donner à l'homme, est de les éduquer à considérer l'élément moral et religieux comme appartenant à un tel point à leur humanité, qu'ils ne se sentent pas des êtres humains complets s'ils ne sont pas imprégnés de principes moraux et pénétrés de chaleur par des sentiments religieux*. » Ilkley 1923, treizième conférence

9^e classe

Langue maternelle (allemand)

Lire et commenter quelques parties de *Ästhetik oder Vorschule des Schönen* de Jean-Paul, notamment celles qui traitent de l'humour; de même quelques chapitres des cours magistraux sur Goethe de Hermann Grimm. En linguistique, commenter sous des formes diverses la loi de la mutation consonantique de Grimm. Rédactions sur des sujets historiques. En outre, faire travailler sur ce qui a été exposé l'année précédente.

Histoire de l'art (selon Erich Schwebsch)

Montrer l'évolution des arts picturaux et plastiques de l'Antiquité à Rembrandt, sous la forme la plus simple, en prenant quelques œuvres importantes de grands artistes du sud et du nord. À la lumière d'exemples significatifs, les élèves devront comprendre sous une forme concrète le concept du « beau », le beau pour les grecs, le beau à la Renaissance, etc. Ainsi les élèves pourront observer impartialement, par exemple dans l'évocation de la peinture de Giotto à Rembrandt, la solution objective et artistique de problèmes psychiques que leur âge fait surgir constamment des profondeurs de leur âme.

Français et anglais

Selon le plan scolaire du 2 juin 1924: Révision, traitée avec humour, de la grammaire; présenter continuellement des exemples pleins d'humour; à l'aide d'exemples, réviser toute la grammaire. À côté de cela, précisément dans cette classe, des lectures suivies intéressantes.

Latin et grec

Comme en 8^e classe.

Sténographie

Selon la méthode de Galbelsberger.

Mathématiques

Introduire le calcul des changes, les calculs de valeur approchée, valeur moyenne ; en géométrie – en se rattachant au calcul des aires et des capacités de la 8^e classe – la notion de π . Puis les éléments de la trigonométrie plane et des logarithmes ; enfin les débuts de la géométrie descriptive.

Histoire

Traiter l'histoire des XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, de sorte que les élèves acquièrent la compréhension de l'époque actuelle.

Géographie

Partant de la subdivision des Alpes, développer la structure des montagnes de la terre, de sorte que puisse naître la notion que la terre est un corps intérieurement organisé. En outre, traiter du mouvement des astres dans la direction visuelle (principe de Doppler).

Sciences naturelles

Continuer l'étude de l'homme, afin de pouvoir transmettre une anthropologie véritable. De manière progressive, en montant de classe en classe, ceci devrait s'adjoindre aux autres sciences expérimentales.

Physique

Acoustique et électricité, et le magnétisme qui s'y rattache, pour que les élèves comprennent parfaitement le téléphone. Physique thermique et mécanique, pour

que les élèves comprennent tout à fait exactement la locomotive à vapeur.

Chimie

Continuer à traiter les premiers éléments de la chimie organique.

Jardinage

Culture intensive des légumes, culture de plantes et soins à donner au compost, soin des fleurs, des arbustes et des arbres fruitiers. En hiver: la plante et le milieu ambiant.

Musique

Majeur et mineur, considérés du point de vue de la sensibilité. Musique instrumentale, chant choral et chant en solo.

Eurythmie

En eurythmie, continuer dans l'élément grammatical.

Éducation physique

Comme en 8^e classe.

Travail manuel

Faire des projets pour des travaux d'art décoratif, dans tous les genres, et les exécuter soi-même; peindre aussi des affiches et des couvertures de livres.

Travaux d'ateliers

Exercices de modelage selon la libre invention, objets d'arts décoratifs dans des formes libres, exercices en noir et blanc.

10^e classe

Langue maternelle (allemand)

Exposé connexe de la métrique et de la poétique. Chant des Nibelungen, Gudrun, autant que possible en moyen haut allemand. En se basant sur le Chant des Nibelungen, faire un peu de grammaire du moyen haut allemand, en comparaison avec la grammaire du haut allemand moderne.

Histoire de l'art (selon Erich Schwebbsch)

L'histoire de l'art traite maintenant des réalités artistiques et esthétiques tirées du domaine du poète. C'est en parlant que l'élève doit comprendre la langue poétique. En outre on fera, à titre de préparation, des exercices d'art de la parole. C'est ainsi que peut naître le sentiment des éléments de la poétique. En liaison avec l'expérience des rythmes, due à la pratique de l'eurythmie, on fera prendre conscience des réalités fondamentales de la métrique, et on prendra également en considération les figures et les tropes. Sous ce rapport on traitera particulièrement du lyrisme et du style de Goethe, en choisissant des exemples appropriés.

Français et anglais

Pour les 10^e, 11^e et 12^e classes, selon le plan scolaire du 2 juin 1924: En 10^e, on passe à la métrique, en faisant de préférence des lectures poétiques. En 11^e il faut commencer les lectures dramatiques. De plus, on lira de la prose et on étudiera un peu l'esthétique de la langue. Notamment à l'occasion d'une lecture dramatique, il faut développer la poétique, et l'on continuera cela pour la poésie lyrique et la poésie épique au cours de la 12^e. À ce moment, il faut lire notamment des passages qui se rapportent à l'époque présente et à la situation actuelle dans le domaine de la langue étrangère. En outre, connaissance de la littérature moderne étrangère.

Latin et grec

Pénétrer plus profondément dans l'esprit de la langue, développer le sentiment de la langue.

Sténographie

Selon la méthode de Galbelsberger.

Mathématiques

En géométrie descriptive, traiter des surfaces planes et de l'intersection de deux surfaces planes; premiers éléments de la géométrie de situation, avant tout la notion de dualité.

Histoire

Remonter à l'époque historique la plus ancienne et mener l'histoire jusqu'à la décadence de la liberté grecque: époque archaïque de l'Inde, époque de la Perse, époque égypto-chaldéenne, époque grecque jusqu'à la bataille de Chéronée.

Géographie

Description de la terre comme tout morphologique et physique. Structure des chaînes montagneuses, point de vue physique: conditions thermiques, magnétisme, courants marins, courants aériens, l'intérieur de la terre, etc., ce qui embrasse la terre comme un tout.

Arpentage

Initiation aux procédés élémentaires de mesure sur le terrain; exercices pour dresser des plans de situation.

Sciences naturelles

Avant tout, il faut maintenant considérer d'une certaine manière les minéraux. De plus, il faut faire comprendre l'homme comme être individuel, pour pouvoir passer plus tard à l'ethnographie. L'homme physique dans ses organes et leur fonctionnement, en relation avec le psychique et le spirituel.

Physique

Commencer la mécanique par le commencement, et de préférence après avoir traité les mathématiques; se contenter de ce que les enfants comprennent les machines simples; en trigonométrie, aller jusqu'à la coïncidence de la ligne de projection et de l'équation de la parabole.

Chimie

Observer à fond et soigneusement: bases, acides, sels; parler des réactions alcaline et acide et y rattacher la réaction antagoniste du suc nourricier des abeilles et du sang.

Jardinage

Continuer les travaux de 9^e et y ajouter l'élagage des arbres et des arbustes. En hiver, travaux artisanaux pour le jardin, théorie des engrais, questions d'économie rurale et d'élevage.

Secourisme

Technologie et étude du milieu

Mécanique technique, en partant de la vie, filature et tissage. (On a traité le secourisme et l'arpentage comme des matières particulières.)

Musique

Continuer la musique instrumentale. Harmonie, en se référant au contrepoint.

Eurythmie

Travailler en vue d'obtenir un ensemble significatif, faire exécuter des formes d'ensemble achevées.

Éducation physique

Comme en 8^e et 9^e classes.

Travail manuel

Comme en 9^e classe.

Travaux d'ateliers

Comme en 9^e classe.

11^e classe

Langue maternelle (allemand)

Faire la transition du Chant des Nibelungen et de Gudrun aux grands poèmes du Moyen-âge, Perceval, le Pauvre Henri.

Histoire de l'art (selon Erich Schwebsch)

L'histoire de l'art reprend, d'une façon nouvelle, les thèmes des deux classes précédentes. Le but qu'elle doit poursuivre est de montrer comment, dans la vie spirituelle allemande moderne, le courant plastique et pictural et le courant musical et poétique conjuguent leurs efforts. Sous ce rapport, on caractérisera par des exemples l'évolution intérieure de la musique comme élément déterminant de la vie spirituelle moderne.

Français et anglais

Comme en 10^e classe.

Latin et grec

Comme en 10^e classe.

Mathématiques

Trigonométrie, en l'approfondissant le plus possible; de même, géométrie analytique. En géométrie descriptive, intersections et pénétrations, construction d'ombres; équations diophantiennes.

Histoire

Au moment où la littérature traite les grandes œuvres du Moyen-âge (Perceval...), traiter l'histoire de la même époque et en tirer des déductions pour

l'époque actuelle.

Géographie

Relier arpentage et géographie, donner une idée de ce qu'est la carte de Mercator.
Comment le mètre est apparu.

Arpentage

Voir à géographie

Sciences naturelles

À cet âge, il faut traiter l'étude de la cellule de manière cosmologique. Puis les plantes, des plantes inférieures au monocotylédones; pour les dicotylédones, se contenter d'y faire référence. Au lieu de téléologie ou de rapports de pure causalité, rapports de réciprocité.

Physique

Il est extraordinairement bon pour cet âge de lui présenter les conquêtes modernes, la télégraphie sans fil, les découvertes de Röntgen, les rayons a, b, g.

Chimie

Développer aussi complètement que possible les notions chimiques principales d'acide, de base et de sel et y insérer une vue d'ensemble des substances. Montrer à cette occasion que les substances sont à concevoir comme des processus fixés.

Technologie et étude du milieu

À la place du travail manuel viennent maintenant la reliure et le cartonnage. La technologie traite des roues à eau et des turbines, et de la fabrication du papier.

Musique

Chant en solo. Orienter l'enseignement vers la formation du goût et vers le jugement musical.

Eurythmie

Pour le choix des poèmes, se mettre d'accord avec le professeur l'histoire de l'art.

Éducation physique

Comme en 8^e, 9^e et 10^e classes.

Travail manuel

Cartonnage et reliure

Travaux d'ateliers

Poursuivre ce que l'on a fait auparavant ; premiers exercices d'ébénisterie.

12^e classe

Langue maternelle (allemand)

Vue d'ensemble, complète, de l'histoire de la littérature, à exposer en relation avec des faits étrangers, mais de telle façon que dans les points de vue généraux et dans la vue d'ensemble on ait quelque chose du contenu.

Histoire de l'art (selon Erich Schwebsch)

En partant de la technique de l'architecture et de son évolution, éveiller la compréhension des éléments de l'art architectural sous les formes et les styles principaux qu'il a revêtus au cours de l'histoire de la civilisation. Y rattacher une vue d'ensemble de la création artistique qui fasse ressortir par exemple l'articulation des arts et leur évolution selon la gradation « symbolique », « classique », « romantique ».

Français et anglais

Voir à la 10^e classe.

Latin et grec

Comme en 10^e et 11^e classes.

Mathématiques

Trigonométrie sphérique, aussi clairement que possible; éléments de la géométrie analytique de l'espace. En géométrie descriptive, la perspective cavalière. Enfin, les toutes premières bases du calcul différentiel et du calcul intégral.

Histoire

Donner une vue générale de toute l'histoire. Les élèves devraient être amenés à

comprendre déjà d'une façon vivante les époques historiques ; ne pas rester superficiel, mais montrer par exemple Antiquité, Moyen-âge et époque moderne dans la Grèce antique ; rajeunissement de l'humanité à travers les époques historiques.

Géographie

La terre comme reflet du cosmos, la configuration donnée aux continents par les forces cosmiques, leur évolution à travers les époques géologiques ; paléontologie et ethnographie.

Sciences naturelles

En géologie et en paléontologie, partir de la zoologie. De la botanique (phanérogames), on passe aussi à la géologie.

Physique

Comme pour les autres matières, trouver une sorte de conclusion. En outre, l'optique des images et non des rayons.

Chimie

Exposer d'une manière aussi complète que possible la modification des processus chimiques selon qu'ils se déroulent dans un milieu inanimé ou vivant, dans un organisme animal ou humain.

Technologie et étude du milieu

Chimie technologique

Musique

Sens des styles musicaux

Eurythmie

Voir au chapitre correspondant.

Éducation physique

Comme dans les 8^e, 9^e, 10^e et 11^e classes.

Travail manuel

Comme en 11^e classe.

Travaux d'ateliers

Continuer les exercices en noir et blanc, passer à la peinture à partir des couleurs. Continuer les travaux d'ébénisterie.

Décorations murales suggestions de Rudolf Steiner 31 janvier 1923

1 ^{re} classe	Images tirées de contes
2 ^e classe	Images tirées de légendes
3 ^e classe	Natures mortes, c'est-à-dire images de plantes (Ce qui vit mais n'est pas encore doué de sensibilité.)
4 ^e classe	Représentations d'animaux (êtres doués de sensibilité)
5 ^e classe	Groupes d'êtres humains de différents âges (au sujet desquels on puisse parler avec les enfants des faits qui se déroulent entre les êtres humains.)
6 ^e classe	L'homme en tant qu'individu, des têtes, des êtres humains en pied, l'homme dans la nature
7 ^e et 8 ^e classes	Raphaël et Léonard de Vinci
9 ^e classe	a) Giotto ou un peintre analogue b) Plans de situation techniques ou cartes du ciel
10 ^e classe	a) Holbein, Dürer b) Les fonds marins
11 ^e classe	a) Holbein, Dürer ou des peintres plus anciens, Rembrandt

b) Coupes géologiques, cartes du relief

12^e classe

a) Holbein, Dürer, Rembrandt

b) Planches anatomiques physiologiques

Musique, Sculptures

Peinture

Seulement des effets de couleur

Eurythmie

Dynamique psychique de l'homme

Gymnastique

L'homme, ses conditions d'équilibre et de mouvement par rapport à l'univers

Travail manuel
bilité

Intérieurs, prenant en considération l'élément de sensi-

Filage

Motifs de la vie pratique conçus sous l'angle artistique, métiers d'art

Cadres

Faire le cadre selon l'image. Quant à la couleur du cadre, employer une couleur que l'on trouvera sur l'image.

Les propositions de Rudolf Steiner pour la peinture des murs des salles de classes et pour leur décoration ont été transmises avec davantage de détails dans le livre de Hedwig Hauck *Handarbeit un Kunstgewerbe, Angaben von Rudolf Steiner*, p.98 sqq. On pourra s'y reporter.

Voici quelques explications complémentaires :

À la première ouverture de l'école en 1919, dans la vieille maison de la montée Uhland, il fallut se contenter de murs badigeonnés au plâtre rouge ; quant à la décoration murale, il ne pouvait pas encore en être question. Au cours de l'été 1920, lorsque la première partie du grand préfabriqué entra en utilisation, Rudolf Steiner proposa, pour le petit nombre de salles nouvelles aménagées dans le petit préfabriqué la couleur lilas bleuté, et pour la salle de chant, provisoire, le bleu indigo. La couleur devait devenir plus claire en allant vers le haut, et ceci en trois gradations successives. Il ne pouvait encore être question à cette époque d'une couleur particulière pour chaque salle de classe, car il fallait compter avec le fait que la destination des salles pouvait changer d'année en année. Il en alla autrement au printemps 1922, lorsque la grande école fut prête, tout au moins quant à la première partie de la construction. Rudolf Steiner visita avec moi les nouvelles salles de classe, achevées. Les trois classes inférieures devaient encore rester dans le grand préfabriqué, et pour ces salles on devait en rester aux anciennes nuances lilas. Les 4^e classes et toutes les classes supérieures devaient emménager dans la nouvelle école. C'est pourquoi la liste que nous venons de donner dans les pages précédentes ne commence qu'à la 4^e classe dans la colonne « nouvelle construction ».

Rudolf Steiner donna des projets particuliers aux deux écoles déjà fondées à cette époque, Hambourg-Wansbeck et Londres. Ces projets diffèrent, dans le détail, des indications données pour Stuttgart, mais en ce qui concerne le plan d'ensemble, il apparaît partout que la liste des couleurs pour la peinture des murs commence, pour les classes inférieures, par l'extrémité rouge du cercle et finit, pour les classes supérieures, par le violet ou le lilas. Quant aux tables de classe, on choisit le 29 juillet 1920 un lilas bleuté, clair ; on exécuta ce projet, mais lorsqu'on peignit les salles de classes d'après la liste de 1922, on ne put le maintenir, en raison du caractère interchangeable qui s'imposait.